

Unterrichtsvorhaben Stufe 5	Inhaltsfelder (Inhaltliche und methodische Schwerpunkte)	Kompetenzen (Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung)	Vereinbarungen der Fachschaft
<p><b>UV 5.1</b> Soundtrack meines Alltags – Mit Musik, Klängen und Geräuschen bewusst umgehen</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p><b>Inhaltsfeld 3:</b> <b>Verwendungen</b> Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klang, Geräusch, Stille</li> <li>○ Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben</li> <li>○ Formen des Hörens von Musik (bewusst, unbewusst)</li> <li>○ Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch (Hintergrundmusik, Gebrauchsmusik, Konzertmusik)</li> <li>○ privater und öffentlicher Gebrauch unterschiedlicher Schallquellen</li> <li>○ Anlässe der Musikausübung (laienhaft – professionell)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Rhythmik:</b> Metrum, Tempo</li> <li>○ <b>Melodik:</b> Melodieverläufe</li> <li>○ <b>Harmonik:</b> erste Eindrücke von Konsonanz/Dissonanz</li> <li>○ <b>Dynamik:</b> graduelle Abstufungen</li> <li>○ <b>Klangfarbe:</b> Instrumentenkunde</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten</li> <li>➔ beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>○ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in ihrer Nutzung,</li> <li>➔ beurteilen Verwendungen von Musik in ihrer Nutzung</li> <li>➔ erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen</li> <li>➔ beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> </ul>	<p>Orientierung an dem UV „Soundtrack meines Alltags“ aus Musikbuch 1 (Cornelsen)</p> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Charts</li> <li>○ Handy/TV/PC/Spielkonsole</li> <li>○ Beispiele aus dem Musikunterricht</li> <li>○ Beispiele aus dem Instrumentalunterricht</li> <li>○ Musikveranstaltungen</li> <li>○ Musik im Elternhaus</li> <li>○ Musik in der Öffentlichkeit (z.B. Kaufhausmusik, Warteschleife)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Höranalyse</li> <li>○ musikalisches Alltagsprotokoll (Hörtagebuch)</li> <li>○ Klassenmusizieren / Singen</li> <li>○ Recherche/Interviews/Auswertung</li> <li>○ Kurzreferat</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestaltung eines Lernplakats (Mindmap) und Kriterien für eine gute Präsentation</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ (Klang-) Collage</li> <li>○ Präsentation</li> </ul> <p><b>Materialhinweise / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musikbuch 1, Cornelsen</li> </ul>

<p><b>UV 5.2</b> Da bewegt sich was – musikalische Geschichten hören und gestalten</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p><b>Inhaltsfeld 1:</b> <b>Bedeutungen</b> Musik und außermusikalische Inhalte: Verklanglichung von Bildern, Programmmusik</p> <p><b>Inhaltsfeld 2:</b> <b>Entwicklungen</b> Musik und biografische Einflüsse</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b> Instrumentalmusik spiegelt Stimmungen und Verläufe wider:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ musikalische Ausdrucksgesten (Seufzer, Ruf, Schreck, etc.)</li> <li>○ musikalische Bewegungsgesten (Schreiten, Gehen, Rennen, etc.)</li> <li>○ musikalische Gestaltung von Beschleunigung, Stillstand, etc.</li> <li>○ klangliche Entwicklungen und Kontraste</li> <li>○ musikalische Gestaltung eines außermusikalischen Inhalts (Bild, Comic, Geschichte, etc.)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Melodik:</b> Grundlagen der Tonhöhenordnung – Melodische Grundformen (Stammtöne/Tonschritt/Tonsprung/ Tonwiederholung)</li> <li>○ <b>Rhythmik:</b> Grundlagen der Tondauer (Notenwerte)</li> <li>○ <b>Dynamik:</b> dynamische Abstufungen – fließende Übergänge</li> <li>○ <b>Harmonik:</b> konsonante und dissonante Klänge</li> <li>○ <b>Artikulation:</b> legato – staccato</li> <li>○ <b>Klangfarbe:</b> Instrumentensymbolik; Klangcharakteristika</li> <li>○ <b>Form:</b> Gliederung in musikalische Sinnabschnitte</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>○ analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>○ beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Gegebenheiten eines Komponisten.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>○ entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>○ erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klanggeschichte „Tom und Jerry auf der Flucht“ (Musikbuch 1: S. 12)</li> <li>○ Erik Sartie: Das Klavierstück „Les quatre-coins“ (Musikbuch 1: S. 19)</li> <li>○ Auszüge aus Camille Saint-Saens: „Karneval der Tiere“ (z.B. Klett: Spielpläne 5/6, S. 172-175)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Höranalyse</li> <li>○ Elemente des Notenbilds</li> <li>○ einfaches Partiturlesen</li> <li>○ grafische Notation</li> <li>○ Musizieren in Kleingruppen</li> <li>○ Standbilder zur Musik</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Höranalyse</li> <li>○ Gestaltungsaufgabe mit Präsentation und Erläuterung</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Naturbilder bei Höranalyse einbeziehen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musikbuch 1, Cornelsen (S. 10-21)</li> <li>○ Soundcheck 1, Metzler</li> <li>○ Spielpläne 5/6, Klett, S. 172-175)</li> <li>○ schulinterner Fundus</li> </ul>
--	---	--	---

<p><b>UV 5.3</b> Musizierpraxis der Gaukler, Musikanten und Spielleute im Mittelalter</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p><b>Inhaltsfeld 2:</b> <b>Entwicklungen</b> Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mittelalterliches Instrumentarium</li> <li>○ Bordun als Begleitprinzip</li> <li>○ der Tanz „Rotta“</li> <li>○ Rolle der Musik im Mittelalter (Tanz, Bänkel, Gaukler etc.)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Rhythmik:</b> Taktarten, Auftakt, Rhythmus-Modelle</li> <li>○ <b>Melodik:</b> vorwiegend im Fünftonraum, Wiederholung von Tonschritt und Tonsprung, Tonwiederholung</li> <li>○ <b>Harmonik:</b> Bordun als Begleitprinzip</li> <li>○ <b>Klangfarbe:</b> Typische Instrumente des Mittelalters</li> <li>○ <b>Form-Prinzipien:</b> Wiederholung (evtl. variiert)</li> <li>○ <b>Notationsformen:</b> Standardnotation von Tonhöhe und Tondauer</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ realisieren einfache mittelalterliche Lieder, → realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>○ ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.</li> </ul>	<p>Orientierung an dem UV „Ludowigus – Ein Spielmann im Mittelalter“ aus Soundcheck 1 (Metzler)</p> <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Rotta (Hörbeispiel)</li> <li>○ Singen und Tanzen im Mittelalter</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Noten lesen und beschreiben</li> <li>○ Höranalyse</li> <li>○ Realisation und ggf. Komposition einfacher Melodien und Bordun</li> <li>○ Tonhöhen/Melodien notieren</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch und/oder Geschichte</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notationen der Kompositionen</li> <li>○ Präsentation der Kompositionen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Soundcheck 1, Metzler</li> <li>○ <a href="http://www.spielleut.de">http://www.spielleut.de</a></li> </ul>
---	--	---	---

<p><b>UV 5.4</b> Eine Liebesgeschichte auf der Opernbühne: Ausschnitte aus der „Entführung aus dem Serail“ untersuchen und realisieren</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p><b>Inhaltsfeld 3:</b> <b>Verwendungen</b> Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</p> <p><b>Ergänzend Inhaltsfeld 2:</b> <b>Entwicklungen</b> Musik und biografische Einflüsse</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ typische musikalische Formen im Musiktheater und ihre Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Ouvertüre als Einstimmung (Vorwegnahme musikalischen Materials)</li> <li>➔ Rezitativ</li> <li>➔ Arie als emotionaler Monolog</li> <li>➔ Duett als Handlungsbezug zweier Personen</li> <li>➔ Chorszene</li> </ul> </li> <li>○ Gestaltungsformen der Stimme: Sprechen/Sprechgesang/Belcanto</li> <li>○ Ausdrucksgeste in melodischer Gestaltung (Gesangsstimme)</li> <li>○ Ausdrucksmöglichkeiten der begleitenden Orchestermusik</li> <li>○ Soziogramm der Handlung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Melodik:</b> Melodieverläufe, Motive</li> <li>○ <b>Tempo:</b> Fachbegriffe, Differenzierung</li> <li>○ <b>Klangfarbe:</b> Stimmregister (SATB), Symbolik (Instrumente)</li> <li>○ <b>Artikulation:</b> legato und staccato</li> <li>○ <b>Formaspekte:</b> Strophenform</li> <li>○ <b>Notation:</b> Klavierauszug, Regieanweisung</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beschreiben subjektiven Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>○ analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>○ beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Gegebenheiten eines Komponisten.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.</li> </ul>	<p>UV basiert auf Material des Opernworkshops der Kinderoper Papageno aus Wien</p> <p><b>Unterrichtsgegenstand</b> W. A. Mozart „Entführung aus dem Serail“</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ szenisches Spiel</li> <li>○ Interpretationsformen wie Standbild</li> <li>○ Höranalyse/Hörprotokoll</li> <li>○ Singen</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b> Durchführung eines Opernworkshops an der Schule</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ szenische Präsentationen</li> <li>○ ggf. schriftliches Feedback zu den Präsentationen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Materialsammlung der Kinderoper Papageno aus Wien</li> </ul>
--	---	---	---

Unterrichtsvorhaben Stufe 6	Inhaltsfelder (Inhaltliche und methodische Schwerpunkte)	Kompetenzen (Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung)	Vereinbarungen der Fachschaft
<p><b>UV 6.1</b> Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p><b>Inhaltsfeld 1:</b> <b>Bedeutungen</b> Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestaltungsmerkmale von Songs/ Liedern unterschiedlicher Musikstile</li> <li>○ Gestaltungsmerkmale von Songs/ Liedern unterschiedlicher Kulturen</li> <li>○ Wort-Ton-Verhältnis</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Melodik:</b> Wiederholung von Tonschritt und Tonsprung, Intervalle der Stammtöne (Grobbestimmung), Skalen (Pentatonik, Dur, Moll)</li> <li>○ <b>Rhythmik:</b> Metrum, Tondauer, Taktarten</li> <li>○ <b>Klangfarbe:</b> Typische Instrumente des jeweiligen Stils/kulturellen Raums</li> <li>○ <b>Form:</b> Strophe, Refrain</li> <li>○ <b>Notationsformen:</b> Stammtöne, Vorzeichen</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>○ deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>○ beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Songs unterschiedlicher Musikstile (Volkslied, Schlager, Rock, Pop, Hip-Hop, etc.)</li> <li>○ Songs unterschiedlicher Kulturen (z.B. Volkslied, Shanty, Country, Chanson, afrikanische, lateinamerikanische, israelische, etc.)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Höranalyse</li> <li>○ Singen</li> <li>○ Noten lesen</li> <li>○ Notation (Tonhöhen)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b> ggf. saisonale Lieder/Songs (Weihnachten, Karneval, etc.)</p> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notation von Stammtönen ohne und mit Vorzeichen,</li> <li>○ Präsentation der eigenen Textvertonung.</li> </ul> <p><b>Materialhinweise / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Amadeus 1, Lugert</li> <li>○ unisono, Klett</li> </ul>

<p><b>UV 6.2</b> Die Musikkultur in den Schlössern der Könige, Fürsten und Grafen im Barock erforschen</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p><b>Inhaltsfeld 2:</b> <b>Entwicklungen</b> Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Höfische Musik im Barock</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Die Musik des Barock im Zusammenhang mit: <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Politik</li> <li>➔ Religion</li> <li>➔ Architektur</li> <li>➔ Mode</li> </ul> </li> <li>○ Barock-Ästhetik (Repräsentationsmusik)</li> <li>○ Barock-Stilistik: Formen/Instrumente/Ensembles</li> <li>○ höfischer Tanz als Ausdrucksform höfischen Lebens</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Rhythmik:</b> Taktarten, Rhythmus-Modelle</li> <li>○ <b>Melodik:</b> melodische Grundformen, Melodieverläufe</li> <li>○ <b>Dynamik:</b> graduelle Abstufungen, fließende Übergänge</li> <li>○ <b>Klangfarbe:</b> typische Instrumente, Besetzungen</li> <li>○ <b>Formprinzipien:</b> Wiederholung, Sequenzierung, Reihung</li> <li>○ <b>Formtypen:</b> Menuett, Rondo</li> <li>○ <b>Notationsformen:</b> Standardnotation der Tonhöhe und Tondauer, Partitur</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,</li> <li>○ analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,</li> <li>○ ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gesellschaft und Kultur des 18. Jahrhunderts</li> <li>○ Beispiele für Barockmusik <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ G. F. Händel: Hornpipe aus der Wassermusik</li> <li>➔ A. Vivaldi: Der Frühling</li> <li>➔ Rondo</li> <li>➔ Menuett in G-Dur von J.S. Bach</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Noten lesen und beschreiben</li> <li>○ Höranalyse</li> <li>○ Internet-Recherche / Kurzreferate</li> <li>○ Notenzpuzzle</li> <li>○ Tanz-Studie/Klassenmusizieren</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Menuett tanzen (Entwurf und Realisation einfacher Choreografien)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kurzreferate/Handout</li> <li>○ Präsentation der Tanzstudie/ggf. Komposition</li> </ul> <p><b>Materialhinweise / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ H. Thum-Gabler: „Themenheft Barock“</li> <li>○ „Im Herzen der Klassik“ <ul style="list-style-type: none"> <li>– Themenheft Barock</li> </ul> </li> <li>○ „Die Klassiksammlung“ <ul style="list-style-type: none"> <li>– Themenheft Barock</li> </ul> </li> <li>○ Musikbuch 1, Cornelsen (S. 152-153)</li> <li>○ Soundcheck 1, Metzler („Das Leben im Barock“)</li> <li>○ schulinterner Fundus</li> </ul>
--	--	--	---